

学习二十大 奋进新时代

闲话红楼梦一场

姚芸

年少时读红楼,读到的是里面闺阁绣户中的情痴怨女、风雅诗词,尤为宝、黛之间的爱情纠结惋惜,至心痛处是黛玉焚稿断痴情,每读此处必陪着黛玉一起伤痛欲绝,潇湘风雨孤寒,冷月无声葬花魂!这悲剧的力量真正是把美好毁灭给人看。黛玉逝去后便大失了阅读的兴趣,不愿再读下去。

神瑛侍者、顽石、甄宝玉、贾宝玉四者的关系

通常人们都认为贾宝玉即是神瑛侍者在人间的转世,这样便能合理地解释黛玉报恩还泪之说。若仅此而已,作品中为何还塑造甄宝玉这一形象呢,况且甄宝玉与贾宝玉之间又有着那么扑朔迷离的关系,尤其是在五十六回中,两人在梦中的相会,仿佛你中有我、我中有你。

那么,这四者到底有着怎样的关系?从作品中透露出的信息来看,甄、贾两府似乎在上演着一个相似之人大致雷同的故事,只是在女主角黛玉仙逝后,甄宝玉和贾宝玉才各自走上了不同的命运结局。

从作品的立意来看,太虚幻境之门上的这句判词:假作真时真亦假,无为有处有还无,真假虚实的对照是我们理解本作品的核心。那么孰为真?孰为假?孰为实?孰为虚?如此,我们可以这样猜测:贾宝玉名贾(假),实为真,甄宝玉名甄(真),实为假,贾宝玉乃是神瑛侍者游历红尘之“真”心不忘,甄宝玉乃是受世俗沾染之“妄”心所铸,而真假亦是一体的两面,如风月宝鉴的正反面本自一体,故你中有我,我中有你。

由风月宝鉴探红楼之真意

风月宝鉴是出现在本书十二回中为治贾瑞相思病的一面仙镜,同时也是本书的一个别名,那这两者之间有什么关系呢?我们来看看这面镜子的特点,它是境幻仙宫的仙物,专治人邪思妄动,这面镜子的神奇之处在于两面皆可照,但治人邪思妄动只可照反面,不可照正面。

在作品十二回中,跛足道人将风月宝鉴借与贾瑞治病,贾瑞照反面是一具骷髅,吓了一跳,却没有听从跛足道人的警告,只照反面,三日可康复。他偷偷的照了正面,见正面真是他日思夜想妩媚妖媚的凤姐,这一照就一发不可收拾,以致一命呜呼,把小命给照没了。当别人要摔了这一面镜子时,镜子却说话了:谁让你们照正面了,你们以假为真,何苦来害我?

可见,妖娆的凤姐是假,骇人的骷髅为真,真假只是一体的两面,世人若贾瑞一般,执假为真则是死路一条,所以面对人间万千不可着意迷假。这风月宝鉴也是全书的一面镜子,警示人们,这大观园乃至人世间的情痴繁华、风流韵事实为幻相之假,一切不可执迷贪念,而这累黑白骨则为假后之真,若人能见真,不被幻相所迷,便能从幻相之枷锁中走出来,自由地游走在幻相中而不受其害。

所以,《红楼梦》也是一面风月宝鉴,世人是从正面还是背面去照它会看见不一样的内容,若人跳出迷幻,了知有无,“假作真时真亦假,无为有处有还无”,便能见其真假虚实两面合一的真意,只可惜很多的人,都执假为真,妄解了本书的真意。如此才有了:满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味。

由真妄之辨看钗黛合一

关于钗黛合一之说,历来的红学家们和痴迷们都找过各种各样的证据并做过各种各样的猜测,最直接有力的证据就是宝钗和黛玉的判词是合为一首的,而其他人的都是单立一首。同时在小说的最后一回中甄士隐的话:钗黛分两首,一曰:暗指指宝钗与黛玉有着密不可分的关系。由前文对神瑛侍者真妄之心幻化人型的假设便不难理解宝钗与黛

玉的真妄一体,黛玉则是仙草在人间的真如本心幻化而成,宝钗这是她在人间被染着的妄心幻化而成,跟神瑛侍者转世为人一样,提供了两种选择的可能,也展示了两种选择的结果,如同那面风月宝鉴。

这样便可更好地了解木石前盟与金玉良缘之说的关系,所谓木石前盟乃仙界之盟,是仙草与神瑛来人间还泪之约定,既是还泪,故而泪尽而各自归真。而金玉良缘则是人间之缘,是指仙草之妄心与顽石之妄念的结合,故得顽石寻回真心之时,必是缘尽已空,顽石离去去妾归真之日。

木石对金玉,前者是天然无修饰之物,暗指人之真如本性,而金玉乃人间俗物,暗指具有分别执着的尘染妄心。而仙草转世还泪之念必牵动人间一系列妄念而生,并借这些妄念而达成还泪之夙愿。泪尽之日必是了结之时,了结即是了劫,仙草转世只为渡这一世还泪的情劫,方可化解心中郁结的缠绵之意,而归其真。

钗黛的合一与分离、甄贾宝玉的合一与分离让我们看到了生命两种不同的选择和道路,一是还真,二是迷妄,在人世的幻相中,你选择的不同就会呈现不同的道路和命运。

秋雨从9月开始,就浙浙沥沥。困了雨的缠绵,晚高峰的街道堵得水泄不通。

听着嘈杂的电台音,我的目光走走停停,街道两边的银杏树已染上了秋色,一半青绿,一半金黄。

他约我在小城一家餐厅见面。十年未见了,而我也不是念念不忘。只是这十年来,总有他的消息从同学口中传来。十年光阴,会带来彼此怎样地改变?

这是小城里挺文艺的一家店,此刻咖啡的浓香氤氲,借着柔和的灯光,我寻找那个熟悉的陌生人。径直走过去,和他面对面而坐。他怔了一下,然后笑了:“你的样子几乎没变。”我不经意地打量他,眉宇之间还是洋溢着当年的骄傲。只是10年的光阴,让我们成熟;10年的距离,也让我们陌生。

记忆,就是一个漂流瓶,当你把记忆寄给大海,它就随着洋流奔赴远方,而10年后,那个装满记忆的漂流瓶又回到你的岸边,你不得不开启。

小城很拥挤,商场连着银行,菜市场连着厂房。沿着老旧的街道,拐进去是两所学校,一所中学,一所小学,仅一墙之隔。小学操场的墙角,有一株雌银杏。我很好奇,趁着下课的空儿,跑到银杏树下,看落叶,辨雌雄。他也好奇,跑到银杏树下,捡起满地黄。

小城的拥挤,商场连着银行,菜市场连着厂房。沿着老旧的街道,拐进去是两所学校,一所中学,一所小学,仅一墙之隔。小学操场的墙角,有一株雌银杏。我很好奇,趁着下课的空儿,跑到银杏树下,看落叶,辨雌雄。他也好奇,跑到银杏树下,捡起满地黄。

我相信未来的某天,某个雨后的清晨,我还会再翻起《红楼梦》,岁月经年,于一切爱怨别离之幻梦与现实的演绎之中,风轻云淡,以不变的真真心应世间变化万千。

红伏印象

万晓英

“明月松间照,清泉石上流。”刚进到德阳孝感红伏村,便看见了唐代诗人王维的这首古诗《山居秋暝》。

红伏村,地处四川省德阳市旌阳区孝感镇红伏村,由红光村和伏凤村合并,离德阳主城区仅1公里,是德阳市政府重点打造的农业观光景区。走进红伏村,映入眼帘的是“同心旌阳·印象红伏”八个鲜艳的大字,一股浓郁的乡野气息迎面扑来。

接踵而至的是现代农业气息的产业园,红伏印记的村史馆,村民集聚点,还有孩子玩耍的小型游乐园……城乡融合发展的共振共享模式,已经把乡村振兴的美好未来刻画出来了。

沿路有各种柑橘、沃柑、春见、爱媛,一个个黄澄澄的,甚是惹人喜爱。田里的农作物长势良好,绿绿的蔬菜养着我们的双眼,田农正忙着收菜,路边停着大卡车,已经装满了多半车厢,问菜农,说是运到外地,可以卖到不错的价钱。

“果树人家”“诗意田园”“放飞原野”……田园里一个个富有诗意的名字不断呈现在眼前。沿路走来,已经俨然是一副“房前瓜果香,屋后树成行”“满园蔬菜层林染,生态庭院好农忙”的世外桃源的生产生活景象。一路下来,休闲小路、骑行道、咖啡馆、小型游乐园等等,这样的环境,难道不

是一座美丽的乡村公园吗?走进“归去来”休闲小院,就有一种宾至如归的感觉。各种多肉琳琅满目,妖娆多姿:虹之玉、生石花、玉蝶、紫珍珠、乙女心、冬美人,显然,这里的多肉已是一道靓丽的风景,难怪取名“归去来精品多肉馆”。坐下来,喝一杯果茶,看着养眼的多肉和各种盆景,真是令人惬意。这里的女老板叫毛萍,她和我聊起了她创业的经历。她2008年从凉山州会理县来到旌阳区,2016年的一次偶然机会,认识了多肉植物,因为喜欢,就在实体店买了近200株多肉,还专门学习了养殖技术。通过4年的学习,从喜欢萌生了创业的念头。最初从孝泉开始发展,后来辗转于德阳周边,最终落户于红伏村,利用当地的蔬菜大棚,建起了“归去来”休闲小院。正如毛萍所说:“这里距离市区不远,周末或者节假日,人们来这里不仅可以阅读、品茗、喝咖啡,还

在这个秋天,这两棵相距不到200米的银杏,是黑瓦灰墙校园背景中的一抹橙亮金黄。风一吹,两株银杏的叶片早已不分彼此。我们在树下仔细辨认银杏叶片上的裂痕,雌树的裂痕较深,裂度达叶子的三分之二左右。而雌树的裂痕较浅,一般只在叶子上部开一个小口……

他是我的同学,坐在后排的高个男生。他说,他是好奇我而来的。“你可以做成书签”“你也可以做成书签!”大家笑笑,把雌叶片、雄叶片分装,装进布包。

我在每本书里都夹上一叶银杏,他好像也是这样。每天,银杏叶在期待中一点点风干,有时还晕染了书页,印下青绿的叶痕。日子在听课、温书、嬉笑中重复,等到寒假考试,银杏叶基本干透了,一叶金黄如丝如绸,走向枯黄,也走向永恒。

“我们交换书签!”漫长的寒假即将开始,自从树下捡落叶后,我第一次找我说话。我羞涩得没说话,那鬼使神差地翻开生物课本,书里有一张最漂亮的银杏书签。我摩挲着他送的雌银杏叶片,清晰的脉络,游戏沉稳的叶片,这种美,不动声色,却动人心弦。

大约是从这个时候开始,我们在彼此心中都种下了一棵银杏树。每年秋天,我们望着雌树结满一颗颗圆润的果实,看着风卷起纷飞的黄叶,然后把捡起来做成新一年的书签。只是我们不知道,校园这两株银杏是怎么窃窃私语的,是风,还是飞鸟,就像我和他一样,默默地读书,默默地参加中考。

转眼一个暑假,我们在同一所高中相遇,只是他变成了隔壁班的男生。新校园没有银杏树,只有高考的冲刺,只是每年秋天,我还是会收到他的银杏书签,不同的是,每一片银杏叶,他都写上了字。

三年后,我到了一个城市读大学,他到了另一座城市读大学。当大学的新鲜劲一过,看大学校园里飘飞的银杏叶,我就禁不住想他,我给他写了一封情书,但是没有地址,成了一封寄给自己的情书。没有想到的是,在另一个城市的他,写了一封长信给我,同样成了一封无法寄达的信件。

大学第一个寒假返家,我们相遇了。刚回到大学就收到他的信,还有那一封没有寄出的长信。我捧着信喜极而泣,最幸福的事,就是我喜欢的人,恰巧也喜欢我。

大学四年,我们的书信就像银杏叶,在两座城市间纷飞,我们憧憬着毕业,憧憬着在一起。他打来电话说,在学校的毕业预备会上,他选择到我所在的城市,可不知为什么,再无音讯。那时整幢学生宿舍楼只有一部电话,我天天等着电话,天天给他学校打电话,但我找不到他了……过了两三年,我才知道,他去了北方,而我在南方。

今晚,那个在北方工作生活了10年的人,回到了南方的小城。他欠我的不是一个道歉,而是不辞而别。是不是年轻的时候,我们都不懂告别?他说,他的女儿也爱捡银杏玩,他给女儿讲,可以用银杏做成书签,送给喜欢的同学。小小的女儿呆呆地望着他,他明白了,有些话只能说给自己听。

窗外,雨渐渐停了,可能明天会是一个晴天。我们该说再见了,或者再也不见。似乎,所有的成长,都在失去中得到。非黑即白,爱与不爱,往往都不是生活的真相。又是银杏飘落的时节,我明白,在同样的风景里,因为有你,我看到了不一样。

写给银杏的长诗

王晓煜

秋雨从9月开始,就浙浙沥沥。困了雨的缠绵,晚高峰的街道堵得水泄不通。听着嘈杂的电台音,我的目光走走停停,街道两边的银杏树已染上了秋色,一半青绿,一半金黄。

他约我在小城一家餐厅见面。十年未见了,而我也不是念念不忘。只是这十年来,总有他的消息从同学口中传来。十年光阴,会带来彼此怎样地改变?

这是小城里挺文艺的一家店,此刻咖啡的浓香氤氲,借着柔和的灯光,我寻找那个熟悉的陌生人。径直走过去,和他面对面而坐。他怔了一下,然后笑了:“你的样子几乎没变。”我不经意地打量他,眉宇之间还是洋溢着当年的骄傲。只是10年的光阴,让我们成熟;10年的距离,也让我们陌生。

记忆,就是一个漂流瓶,当你把记忆寄给大海,它就随着洋流奔赴远方,而10年后,那个装满记忆的漂流瓶又回到你的岸边,你不得不开启。

小城的拥挤,商场连着银行,菜市场连着厂房。沿着老旧的街道,拐进去是两所学校,一所中学,一所小学,仅一墙之隔。小学操场的墙角,有一株雌银杏。我很好奇,趁着下课的空儿,跑到银杏树下,看落叶,辨雌雄。他也好奇,跑到银杏树下,捡起满地黄。

小城的拥挤,商场连着银行,菜市场连着厂房。沿着老旧的街道,拐进去是两所学校,一所中学,一所小学,仅一墙之隔。小学操场的墙角,有一株雌银杏。我很好奇,趁着下课的空儿,跑到银杏树下,看落叶,辨雌雄。他也好奇,跑到银杏树下,捡起满地黄。

我相信未来的某天,某个雨后的清晨,我还会再翻起《红楼梦》,岁月经年,于一切爱怨别离之幻梦与现实的演绎之中,风轻云淡,以不变的真真心应世间变化万千。

见已无言,我们脸上都流露出苦涩的笑容,一切都已释然,我们握手言和,但再也回不到过去,再也找不到当初的感觉了。我们学着做普通朋友,不再彼此伤害。98年高考还算顺利,我考取了河南一所师范学院,她则考上了郑州粮食学院。后来,我并没有见过她,最近听高中的一位男同学说她毕业后没找到满意的工作,现在在郑州边打工边准备第三次考研,我知道她是个锲而不舍、不达目的决不罢休的人。

二十年后,我已工作了多年,经历了人间的喜怒哀乐,体会了世态炎凉,对人生和社会有了更深切的理解。回想高中那几年时光,真为自己当年的幼稚和轻狂感到好笑。现在明白了女人天生是喜欢用彼此做参照的,“比较”在女人生命中占了太重要的位置,女人的生命坐标大多是在看别人怎么活的情况下建立的。不先在一个层次上要比,就连不在一个层次上也要比,见到“你”,马上就要想到“我”,这一比,自然是“生嫩的羡慕生疼的”。所以,用不着奇怪,你仅仅只是往那儿一站,怎么就能凭空得罪了你?实在是因为天下的女人都是同行。也用不着愤愤不平地指责谁,这原是人类生俱来的弱点。要套牢一位女友,最贴心、最牢靠的礼物莫过于“我不如你”。假如你足够聪明,应该明白,如果你的女性朋友在你的情感和生活占有很重要的位置,让你难以割舍,一定要提醒自己,给她提供在你面前有优越感的机会,敢于在地面前公开示弱。或者,鼓起勇气,带着自己的歉疚站在地的身后。

我承认,要做到这一点很难,很多时候,我们还远不够聪明。

能观赏各种多肉植物。虽然创业很艰难,但是在力所能及的范围内,实现自我价值,也算不忘初心,回报社会。”看着面前81年出生的毛萍,我心里油然而生一种敬意来。

最后的目的地是染云美院。美院于2021年投资建设,走进美院,看见工作空间覆盖近千平米,以体验为核心,同时设有高品质公益图书阅读馆。“以手作为媒,做美的创造。”“以传统为基础,立国际化目标”,这是染云美院的核心。“立志谱写好乡村振兴,致力于美学探索,研究学习家乡文化,打造既有本土特色,有传统文化积淀,但又国际化,并独具青年特色的文创产品和艺术活动中心。”染云美院店长周晓慧如是说。

这边是田园美景,那边是产业发展。在红伏村另一头,是现在农业产业园区。目前,园内已培育出华阳农业、优承上品、柳芽植物园等多家优秀的农业合作社和农业开发公司。

产业上,依托良好的区位优势,推进农、文、旅、教等产业融合,在保持“原水、原树、原村”的基础上,推动“四大革命”,提升人居环境,促进农民增收,打造全域美好乡村,创造乡村振兴的美好愿景,一幅“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的美景正在红伏村徐徐展开。



国画《柳色新如染 梅花香满村》120mmx50mm 伍立杨

我们都不够聪明

胡晓莉

那是我读高中时的一位同桌,名叫郭辉。因我们是来自同一个城市,又住同一间宿舍,自然就成了两对好朋友。我们两个属于进取心都很强,学习刻苦认真而又天资聪颖的女孩,每次考试,班里的前两名基本上都被我们两个人垄断了。那些日子阳光灿烂,我们在学习上齐头并进,在生活上互相关心照顾,那段年少时光给我留下了许多美好的回忆。

但我们的友谊却经不起嫉妒的考验。那是进入高三后,升学压力巨大,为了挤过高考这座独木桥,同学们之间竞争得非常激烈。不知什么时候,我发现她买的高考辅导书不愿借给我看了;早上悄悄一个人起床,不愿像以前一样把我喊醒后两个人一起看书了;我遇到数学难题向她请教时,她开始变得躲躲闪闪、支支吾吾的,不愿作答。在一次摸底考试中,我考了全班第一名,那次她发挥失常,只考了第九名。她把试卷撕了,跑回宿舍号大哭,此后更加发奋地读书,不再理我。我终于明白了个中缘由。当时年轻气盛,少不更事,我也不愿向她低头,也不再理她。后来,我们分桌而坐,不再联手作战,而是各自为政,为考试成绩明争暗斗。

我原本想象我们的友谊地久天长,没料到却如此不堪一击,终于相信了一位名人说过的话,女人之间、男人与女人之间没有真正的纯粹的友谊,友谊只存在于男人之间。女人之间也存在着短暂的友情,但一旦双方地位、环境发生了变化,这种友情就将破碎。这样斗争的结果必然是两败俱伤,1997年那年高考,我们两人出乎所有人的意料全部败北。或许这就是年轻的代价、成长的代价吧。第二年回校复读时,我又见到了她,只是相

见已无言,我们脸上都流露出苦涩的笑容,一切都已释然,我们握手言和,但再也回不到过去,再也找不到当初的感觉了。我们学着做普通朋友,不再彼此伤害。98年高考还算顺利,我考取了河南一所师范学院,她则考上了郑州粮食学院。后来,我并没有见过她,最近听高中的一位男同学说她毕业后没找到满意的工作,现在在郑州边打工边准备第三次考研,我知道她是个锲而不舍、不达目的决不罢休的人。

二十年后,我已工作了多年,经历了人间的喜怒哀乐,体会了世态炎凉,对人生和社会有了更深切的理解。回想高中那几年时光,真为自己当年的幼稚和轻狂感到好笑。现在明白了女人天生是喜欢用彼此做参照的,“比较”在女人生命中占了太重要的位置,女人的生命坐标大多是在看别人怎么活的情况下建立的。不先在一个层次上要比,就连不在一个层次上也要比,见到“你”,马上就要想到“我”,这一比,自然是“生嫩的羡慕生疼的”。所以,用不着奇怪,你仅仅只是往那儿一站,怎么就能凭空得罪了你?实在是因为天下的女人都是同行。也用不着愤愤不平地指责谁,这原是人类生俱来的弱点。要套牢一位女友,最贴心、最牢靠的礼物莫过于“我不如你”。假如你足够聪明,应该明白,如果你的女性朋友在你的情感和生活占有很重要的位置,让你难以割舍,一定要提醒自己,给她提供在你面前有优越感的机会,敢于在地面前公开示弱。或者,鼓起勇气,带着自己的歉疚站在地的身后。

我承认,要做到这一点很难,很多时候,我们还远不够聪明。

相传很久以前,南方的一群猎人,过着衣不遮体,食不果腹的原始生活。有一天,一只硕大的野兽脚印,深深地吸引着猎人的眼球。他们急忙循着蹄印,翻山越岭,沿途纵横万里追到四川西南的白坡山,来到了一个名叫麻陇的地方。

这里溪流交错,草木茂盛,蕨苔、竹笋、蘑菇、松茸……野味十足,应有尽有;雄鹰、喜鹊、野鸡、野猪、鱼、石蚌……天上飞的,地上跑的,水里游的来来往往;不同季节生长的桃花、梨花、杜鹃花、山茶花、菊花……花花绿绿,猎人们再也舍不得离开这里了。于是,这群猎人砍树取水,安营扎寨。一天,他们带来的粮食,在烧火煮饭的过程中,有谷粒散落在地上,没过多久,竟然长出了禾苗,他们便开始开荒种地,边打猎边农耕,终于过上了“丰衣足食”的天堂生活。

舒适的日子过了一段时间,有个天大的问题摆在这群猎人的面前:来时容易,回去怎么办?毕竟遥远的家里,妻子、儿女和老人们一遍又一遍、一年又一年焦急地呼唤着他们!

猎人们也焦急万分,最后只能顺河而下,寻找家的方向。最终,这群猎人与久别重逢的家人团聚了。刚到家,猎人们用九天九夜的时间摆谈了他们在麻陇的所见所闻,乐得妻儿和老人们垂涎三尺,哈哈大笑。终于,这群猎人逆河而上,举家迁徙到麻陇定居。

谁最先到麻陇?现在已经无法准确回答。后代们只能按照传说口头传承。他们看到麻陇的草木茂盛时,触景生情地给儿女们取姓为“柴”;他们看见麻陇的山河壮美时,含情脉脉地给儿女们取姓为“河”;他们看见麻陇地形像马槽时,饱含深情地取名为“姆陇”(寓意身为马槽,志在千里,骏马腾飞等之意)。山河作证,日月腾飞。最初游走的猎人,成为了麻陇的主人。麻陇也成为了彝人世代守候的家园。

麻陇四面环水,沟壑纵横。整个麻陇彝族乡从四周到中间构成蜘蛛网似的水源体系,有名的、无名的形成“沟沟有水,山山有河;一沟一景,一山一故事”的自然奇观。如今,下游优质的水资源已经得到重视和利用,下游县城一半的饮用水就来自这里。

麻陇的水有如母亲甘甜的乳汁,不仅哺育着全乡各族儿女;灌溉着麻陇“盆地”万亩桃花、油菜花及全乡农作物,带着养殖业和种植业的长足发展;而且用麻陇的水还酿出不少的美酒,远近闻名,被人们誉为“麻陇五粮液”,畅销远方。麻陇的水汇集

成楠木河,沿河两岸绿树成荫,时而陡峭、时而平坦,变化莫测,蜿蜒百里。水上漂流、休闲观光依河而建,美不胜收。山高路远挡不住,醉美彝乡入梦来。步入新时代的麻陇,继续走绿色发展和绿色惠民道路,充分发挥水资源优势,努力打造山水名片,麻陇正续写着新的时代传说。



成楠木河,沿河两岸绿树成荫,时而陡峭、时而平坦,变化莫测,蜿蜒百里。水上漂流、休闲观光依河而建,美不胜收。山高路远挡不住,醉美彝乡入梦来。步入新时代的麻陇,继续走绿色发展和绿色惠民道路,充分发挥水资源优势,努力打造山水名片,麻陇正续写着新的时代传说。