



多题材,多维度,多声部的合奏

——2022四川诗歌创作年度报告

四川省作协诗歌委员会

2022年对于四川诗人们的诗歌创作来说,是多声部合奏的一年。多题材的文学涉猎,多维度的时代书写,让2022年四川诗歌呈现出百花齐放,兼容包容的特点,诗歌现场创作成果丰硕。2022年,四川诗人保持着强劲的创作势头,近百位诗人的诗歌作品先后在《人民文学》《十月》《诗刊》《星星》《作家》《北京文学》《上海文学》《扬子江诗刊》等主流媒体发表,获得一定的社会影响力。9位诗人成为2022年中国作家协会新会员。13位四川诗人的作品入选中国作协创研部选编的《2022年中国诗歌精选》,近20位诗人们公开发行出版诗歌专著。在他们的诗歌创作中,多种题材的书写带给我们惊喜。

一、根植于巴蜀文化之下的多声部合奏

(一)地域与巴蜀文化题材的挖掘

2022年,四川诗人们在对于四川地域与巴蜀文化的挖掘上得到充分展现。许多诗人的诗歌创作和诗集出版都立足在巴蜀壮美山河与丰富厚重的人文景观之上。一是精准聚焦的地域写作,成为当地文化宣传的窗口,如龚学敏的组诗《见锦江》、彭志强的《西江河》《红瓦店》;二是对巴蜀山水的历史挖掘,如梁平的组诗《水经新注:嘉陵江》,杨献平的组诗《蜀地之诗》,此外健鹰的长诗《青铜平原》以三星堆文化为脉络,以川西平原为神韵进行全面梳理。凸凹出版的长诗《水房子》是为李冰立传,蒋德均出版的长诗《巴庄行》和李自国的诗集《富顺,和它醒着的鱼》均为巴蜀大地讴歌。

(二)新时代多维度的书写

2022年我们迎来“二十大”,在这一年里四川诗人们对于新时代进行多维度书写,努力奋发、勇毅前行、团结奋斗,以实际行动用笔描绘时代华章。星星诗刊杂志社开设“放歌新时代”“最美中国”栏目,诗人们纷纷书写新时代的变化。许多诗人的创作得到中国作协和省作协的重点帮扶。在工业题材上,龙小龙出版诗集《新工业叙事》将目光和笔触聚焦新工业题材。马登的《与天空投屏》书写中国航天载人飞船升空的骄傲。马鹰组诗《成昆线》《氢一样的美》书写新时代工业的风貌。对于自然环境的变化,诗人龚学敏近些年诗歌创作,这种对于生态环境与人类生存的诗歌题材比较关注。继他出版个人诗集《濒临》后,全国引发对于生态诗歌讨论的热潮。随着中国城市化的发展步伐加快,很多诗人生活在城市,也在书写城市生活中的日常感知。熊焱的《日常》组诗就是这其中的代表,表达了都市人在日常生活中从细小处感知生命。而随着四川的发展,吸引了全国各地的人来川定居,这种“异乡人”的身份与“新四川人”的交融,为诗人们创作带来灵感。来自甘肃的阳飏、来自山西的吴小虫、来自黑龙江的黎阳、蓝格子、来自江西的汪峰都在2022年奉献出自己的作品,持续为四川诗坛注入新的活力。

(三)公共事件与诗歌的书写

2022年是严峻的一年,国际上不稳定、不确定因素增加;国内我们经受了疫情、空难、地震、限电等严峻考验。在复杂的历史处境和波澜起伏的现实生活中,这些不可抗力的自然灾害,构成语言的存在环境,作为观察者、见证者、亲历者,四川诗人们用笔写下自己的语言。

9月5日,四川泸定发生6.8级地震,面对灾难的打击,四川诗人们积极响应四川省作协、省文联号召,省作协发起关于动员全省广大会员作家聚焦重大现实题材讲好四川故事的倡议,星星诗刊杂志社微信公众号共刊发9.5泸定地震救灾诗选9期共149首,防疫抗疫诗选3期共55首,有作品被四川文旅厅制作成视频朗诵,在四川文化旅游电视台成为“众志成城,救灾抗疫”专题播放给全川百姓,鼓舞人心。在这次泸定地震中,雅安也属于地震灾区。在地震后,雅安作协,作为灾区心系灾区,闻令而动,积极组织骨干开展文学创作,用敏锐的触觉,捕捉鲜活的片段和感人事例,传递抗震救灾现场的主旋律,讴歌英雄的群体和个人。值得注意的是,在紧要关头,书写诗歌的除了专业诗人们的在场,还有深处于地震前线的灾民们、救援官兵、基层诗人们,他们用自己最真实质朴的情感书写面对灾难时受伤心灵的宽慰,对救援的鼓励与感谢,对灾难抗争的决心。

二、在奋进中掘新的四川诗人们

2022年,对于四川诗人来说,荣获了不少奖项和荣誉。四川诗人们在首届谢灵运诗歌(双年)奖、《长江文艺》双年奖诗歌奖、第二届屈原诗歌奖、第四届昌耀诗歌奖、首届艾青诗歌奖青年诗人奖等全国各大重要诗歌奖项上斩获佳绩,获得荣誉。各种诗人群体得到进步扩展,老中青三代纷纷发力。上至八十多岁高龄还坚持创作发

表新作的老牌诗人,再到实力诗人、中年诗人、青年诗人均在《诗刊》《十月》《中国作家》《人民日报》《扬子江诗刊》等全国重要报刊发表新作佳篇,受到关注。

(一)诗集的出版

2022年,四川诗人们出版诗歌专著近20部。这些诗集的作者从各自的人生体验出发,以不同的角度呈现生活感受。从出版时间先后来看,翟永明的《全沉浸末日脚本》(辽宁人民出版社,2022年1月)是她睽违诗坛多年后,又一力作,作品延续了以往强烈的女性意识,又生发出无数超越其上的新观察与思索。诗人哑石2022年出版新诗集《日落之前》(北岳文艺出版社,2022年1月)收入了2012年至是书写日常生活还是历史感受,在诗歌中书写自我,批判现实,探索世界,甚至命名世界,为我们提供一种全新的体验世界的角度。柏桦出版了新书《橘颂:致张枣》(江苏凤凰文艺出版社,2022年3月),这是诗人怀念并致敬挚友张枣的散文、诗歌、书信合集,是一部真挚动人的诗文集。2023年1月,江苏凤凰文艺出版社“2022年度十大好书”揭晓,该书位列其中。凸凹在2022年带来的重磅长诗《水房子》(春风文艺出版社,2022年3月),是第一首叙写李冰的长诗,成为书写山水的当代范例。尚仲敏2022年由果皮书店出版的诗集《只有我一个人在场》后在成都举办分享会,邀请了什么小竹、吉木狼格等一大批第三代诗人的参与。胡亮也出版了他的新诗集《片羽:胡亮诗选(2019-2022)》(北岳文艺出版社,2022年10月)聚焦于大自然的神性和人类的羞愧感,对人类与大自然的关系进行探讨。敬丹樱2022年带来新诗集《周一的火车》(太白文艺出版社,2022年11月出版)。此外,少数民族诗人们也出版新的诗集。藏族诗人羊子的《岷辞》(四川民族出版社,2022年1月),主要写的是中国西部岷山这座上古时期诞生古老神话的昆仑大地,对范仲淹“岷山起凤,汶水腾蛟”的一个文化映照和历史回应。彝族诗人阿来拉果的《擦肩而过的微风》(四川民族出版社,2022年1月),彝族诗人沙马加甲的《小草在歌唱》(四川民族出版社,2022年11月)也纷纷出版问世。

(二)女性诗人的创作

2022年四川多位女诗人纷纷出版新诗集,受到关注。作为“第三代”诗人的中坚、中国女性诗歌的代表人物的翟永明以及敬丹樱、蓝晓、卓卓都在2022年带来自己的新诗集。除了在诗集出版中佳作不断,四川女诗人们在诗歌创作中集体发力,70后、80后女诗人钟渔、鲁娟、桑眉等女诗人均在2022年在全国重点期刊上有作品发表。其中,鲁娟作为四川省唯一诗人入选《诗刊》第38界青春诗会。在诗歌创作和诗歌研究中,康宇辰、余幼幼等90后女诗人正在成为当下诗坛研究和关注的重点。

(三)在诗歌评论及四川诗人研究方面

2022年,四川大学李怡教授、刘福春教授在诗歌史料和文献上,继续做出努力,相继在核心期刊上发表重要理论文章。诗人、诗评家王学东在岁末推出了重要理论著作《<星星>诗刊(1957-1960)研究》,这是第一次对《星星》诗刊从1957年创刊到1979年复刊的历程全面、系统的梳理和研究。张德明在《当代文坛》2022年1期发表评论文章《精神邀约与诗性美学——龚学敏、濒临》的日常意义与档案价值》。《星星·诗歌理论》结合当下诗坛实际,做出及时的诗歌批评文章在场。其中“新时代文学”专辑、新诗的古典运用、新时代乡村诗歌的抒写、新时代诗歌与读者的关系、新诗传播破圈、机器人写诗等话题等在诗坛引起巨大讨论和传播。此外,哑石的创作受到关注,第三届中国当代优秀诗人专题研讨会重点研讨了哑石的诗作。

三、冲破围困的四川诗歌活动

2022年,受到疫情影响,四川的诗歌活动、诗歌讲座、诗歌晚会、诗歌研讨等相对以往有所递减,但随着网络

的发展,活动的举办形式也开始多元化,从线下开始走上线上,焕发出新的活力。

(一)诗歌公益讲座

2022年,四川的诗歌公益讲座中,星星诗刊诗歌进校园公益讲座已成为多年的诗歌品牌活动,虽然深受疫情影响,但仍然共举办了16场,为孩子们心中种下诗歌的种子,为培养诗歌后继力量打下基础,诗歌公益进校园活动受到各校师生的热烈欢迎。首批受到“诗歌进校园”公益讲座影响的中学生今年已经成长为2022年星星大学生诗歌夏令营的营员。此外,“红色文艺轻骑兵·百场讲座送基层”在泸州、德阳、广安、凉山、宜宾、南充、广东、双流等举办,共进行公益诗歌讲座21场。公益讲座在满足基层群众和文学爱好者的文化需求的同时,也为基层作家的创作提供指导,提升了基层作家的创作水平。

(二)诗歌节及诗歌活动

2022年,四川诗歌活动虽然不多,但是在品质上仍然受到认可,可圈可点,在一些品牌诗歌活动打造中有持续也有新变。

“2022中国四川·阿坝州马尔康第四届阿来诗歌节”、四川省第九届少数民族艺术节、第四届阿来诗歌节、“我眼中的新时代·眉山行”“我眼中的新时代·成都行”主题采风创作活动顺利举办,四川师范大学诗歌研究中心成立;第十届四川文学奖、第八届四川省少数民族文学创作优秀作品颁奖典礼在眉山隆重举行;“2022第15届星星大学生诗歌夏令营”首次采用线上和线下相结合的方式举行;全省多所高校共同发起的“奋斗者·正青春——迎接党的二十大·四川高校诗歌朗诵接力”凝聚青春的力量,以诗歌朗诵的形式合作接力;在高温限电时期,中国电力作协四川分会克服困难,坚持为时代放歌,为职工抒写,注重线上线下两个结合,开展文学创作活动。

2022年四川各地市州继续保持与北京高校、刊物的合作举办各种诗歌节。第一届“任洪渊诗歌奖”颁奖典礼在平乐古镇举行。中国诗歌学会举办的“中国诗歌地图·富顺”直播。遂宁国际诗歌周暨《诗刊》2020—2021年度陈子昂诗歌奖颁奖活动在射洪举办。国际诗酒文化大会第六届中国酒城·泸州老窖文化艺术周在泸州开幕。第九届中国作家剑门关文学奖在广元顺利举办。

(三)《四川百年新诗》的出版

2022年7月由四川省作协编辑,四川人民出版社出版的《四川百年新诗选》突破疫情带来的种种困难和局限,历经3年终于正式出版。上中下三卷汇集了1917年至2017年间500多位四川(包括1997年前重庆)诗人或较长时间旅居四川的省外籍著名诗人在四川报刊(书籍)发表的优秀新诗作品,是一部全面展示四川百年新诗成果的诗歌巨著。

结语

总的来说,2022年四川诗人们以深厚的巴蜀文化积淀和敏锐的诗学眼光,突破疫情、地震、高温限电等一系列困境,诗歌的题材范围进一步扩展,诗歌的创作激情进一步被点燃,对于巴蜀文化的挖掘进一步开拓,老中青三代诗人的创作成果进一步得到认可。但同时,也存在一些值得关注的问题在同一题材的书写上容易同质化,诗坛“老面孔”居多,缺乏源源不断的新鲜血液等。在写作技术上,对诗歌艺术品格的提升和诗歌可能性探索上功夫下得不够,引起学术界关注、具有影响力的作品少;高校和诗坛的活动缺乏实质性有效的交流与发展,没有形成全国范围内有影响力的探讨,无法形成对四川诗人走向全国的推广力;一些诗歌活动虽然数量多,投入大,但多为一场活动后无实质影响,无法形成长效机制,激活并带动当地诗歌的实质发展;四川诗歌的活力不足,特别是利用新媒体技术普及和推广上缺乏创新性等。这些问题,需要诗人和评论者们在今后的创作及理论研究中逐步解决。

(执笔:任皓)

