



永葆童心 营构多彩儿童世界

——2022 四川儿童文学创作年度报告

四川省作协儿童文学委员会

一年来,全省儿童文学作家在省作协儿童文学委员会引领指导下,继续在原创领域深耕细耘,积极探索。所创作的现实类小说、幻想类小说、图画书在题材和内容方面均有所创新,儿童散文和童诗较往年有所进步。共出版80余部儿童文学作品,创作类别涉及小说、散文、诗歌、童话等方面,内容涉及时事、历史、自然、人文、传统等,以或厚重、或轻盈、或奇幻的笔触书写现实,营构幻想世界。在《儿童文学》、《少年文艺》、《小十月》等国家级、省级刊物共发表儿童文学作品500余篇(首)。回顾2022年四川儿童文学创作,不乏佳作迭出亮点纷呈。纵观四川儿童文学创作,既像在雪中寻梅,又像满天繁星。

副主席、儿委会主任杨红樱带头创作了大量有关动物、植物、自然现象物性的科学童话,这些童话将科学性与文学性有机融为一体,覆盖到海洋科学、生态学、植物学、动物学、生物工程学、环境工程学等不同学科,以生动有趣的故事为孩子们打开了一扇扇进入科学世界的大门,如《笑猫日记课间剧》《出租时间的孩子》等。

2022年召开了举世瞩目的中国共产党第二十次全国代表大会,广大儿童文学作家高举旗帜,自觉围绕新时代中国特色社会主义建设伟大成就开展主题创作,从历史纵深和广博的现实生活两个方向开掘,用儿童文学的方式讲好中国故事。

关注历史的同时关注现实书写现实也是2022年儿童文学创作的一大特点。李牧雨的小说《寂静又沸腾的春天》展现了中国普通人在危机面前爆发出来的爱国、爱人、爱家的感人场景,歌颂了普通人敢于担当、不计生死、勇于奉献的牺牲精神,也歌颂了中国少年的勇敢与善良、坚强与智慧。李牧雨的小说《岛上小书店》,讲述红发姐姐在奇迹岛上开了一家兔子洞书店,为暑假里的孩子提供了一个好去处,但有些孩子却把书本带回了家,故事就此展开,最后孩子们收获的,不仅仅是书本里的知识,还有人生的道理。李牧雨创作的一套四部植物长篇小说《等待一朵花开》、《疲惫的橄榄枝》、《妈妈的玫瑰路》、《谁说荨麻不说话》引发小读者对友谊、生命、家庭、亲情,对每天在他们身边所发生事情的思索,倡导人与自然的和谐共处。

生态保护题材是2022年创作的一个热点。蒋林的作品《熊猫康吉的远行》以物喻人,将家庭教育、品格教育、自然科普、生态保护观念巧妙地融为一体,能让小读者感悟成长的内涵,懂得友谊与坚持的力量。

聚焦当下少年儿童生活,对儿童生活的观察与书写是儿童小说永远的创作主题。老作家赖松廷的《赖松廷诗六首》发表于《少年诗刊》2022年12期。马及时2022年1月出版的散文集《童年的背影》生动鲜活地再现了作者小时候溪边晨雾缭绕的故乡、上学路上滚动的铁环、几本快要翻烂却视如珍宝的小人儿书、翻花、跳橡皮筋、刊克郎球……其诗歌集《野花的季节》,被列为中国百年六代儿童诗名家佳作《童诗百年》丛书,散文《王几何》入选《新课程语文》八年级上册;童话《林中雨》入选《幼儿师范学校语文教科书》2022年第二册;散文诗《彩色的篱笆》入选《统编同步阅读》五年级下册;诗歌《清清的小河》入选《幼儿师范学校语文教科书》修订本幼儿文学。

廖小琴短篇小说集《桃子龙》里塑造了一个个生动鲜明的人物形象,讴歌了勇敢、善良、真诚等美好人性,展现出成人世界和童真世界相互的呵护和光照。廖小琴的幻想小说《戴上熊

面具的女孩》讲述远古一位女族长的成长之路,勇敢的少女桑安承担起部落的责任,履行盟约,戴上熊面具变身成熊,却遭到族人驱逐,只能与众兽为伴,但桑安无论身处何地,都葆有人性中的良善,并在部落遭遇灾难之时,挺身而出,最终变化回人,回归部落成为首领。

作为一个气象人,作家姜永育立足本职工作,出版了《神秘莫测的气象》1套5本:《云波魅影》《惊雷闪电》《雾霾遮天》《神奇雨雪》《大风传奇》。

蒲灵娟出版了动物小说《吉雅克多泽》,充分展现了大自然中人与动物,生命与生命的和谐美妙,以及大自然中蕴藏的神奇与感动。该书共收入13篇小说,包括《吉雅克多泽》《深山小木屋》《云豹》《朵朵和野牦牛》等故事。2022年7月,她出版的小说《玄鸟村的少年》被教育部推荐为“2022年全国青少年暑假阅读书目”。

蒋林的作品《熊猫男孩奇幻旅行记》,讲述了一个家境优渥却丧失学习动力的少年与一只熊猫相互帮助、勇敢完成使命的奇幻冒险故事。书中提及金丝猴、麝香鹿、黑颈鹤等数十种国家珍稀野生动植物,开阔孩子视野、丰富博物知识的同时,也让孩子感受大自然和生物多样性的生态之美。王林柏的科幻小说《天才原始人》是《拯救天才》系列的第五本,书中展现出捕鱼、狩猎、纺织、制陶、夜晚聚餐、讲英雄传说等原始部落的生活细节,也展现出先民在面对自然灾害时的勇敢与智慧。

姜永育出版地理探索故事12本,分别是《追踪野象》《勇探大漠之城》《揭秘雷灾之村》《破解博物馆之谜》《探险神秘洞穴》《揭开天坑迷雾》《沙漠巨眼之谜》《沸腾河的秘密》《探险山巅火山》《穿越奇异海岸》《揭秘高原怪湖》《探秘巨兽公园》内容天马行空,故事惊心动魄,地理知识丰富多彩。

遂宁儿童文学作家代小琴将科学与童话结合,使科学精神与浪漫幻想交融,让童话更具有求真、求实的科学精神,体现了知识的客观性。仅2022年代小琴创作的别具一格的科学童话,在全国各类儿童文学报刊发表20余篇,已经形成了代小琴科普童话现象。

2022年8月3日,中国作协副主席、省作协主席阿来,省作协党组书记、常务副主席侯志明专程赴叙永,授予叙永省作协创作培训基地(儿童文学)称号,阿来赞扬叙永的儿童文学是现象级存在。一年来,泸州作家靳朝忠在《中国校园文学》发表了散文《一个人的原始森林》,在《海燕儿童文学》发表了儿童诗《寸草心》,在《四川人文》发表了儿童散文《同窗情深》等作品。肖体高在上海《少年文艺》发表了散文《跟着爷爷奶奶去避暑》,在广东《读友·少年文学》发表了小说《干涸的童年》,在辽宁《文

学少年》发表了散文《大山深处的歌声》,在《桂林日报》发表了儿童散文《窗外的菜园》等作品。同时肖体高发表在上海《少年文艺》的小说《与树相伴》和发表在江苏《少年文艺》的散文《馋嘴童年》分别入选《2021年中国儿童文学精选》的小说卷和散文卷。李莉在上海《少年文艺》发表了小说《不去填海的精卫》《小巷里的光》和散文《小镇上的美食师傅》等作品。李莉发表在《故事大王》的《最好的情绪调整仪》入选《2021年中国年度儿童文学》。王唐银在上海《少年文艺》发表了小说《你好国王》在湖南《小溪流》发表童诗三首。青年儿童文学作家代表胡晓霞出版绘本4册,在《儿童文学》《七彩语文》等发表短篇故事20余篇。胡晓霞创作的《少年儿童中医药科普绘本》项目入选四川科技厅2023年度第一批省科技计划项目,其长篇小说《北川的孩子》入选国家新闻出版总署“十四五”出版规划,并于2023年出版。

遂宁市儿童文学作家谭清友老当益壮,数量质量双双领先,2022年在《少年文艺》发表童诗《春天是篇散文》,在《儿童文学》发表《拾柴的奶奶》《老石磨》,在《红蜻蜓》发表儿童诗《假如下雨了》等等,全年在全国40余家儿童文学杂志发表童诗童谣近70首。其童诗《大片薰衣草在湿地公园聚集》入选2022年冰心儿童文学奖专辑,《桃花开得太快了》入选《2021年中国儿童文学精选》,《爸爸在地里修改病句》入选《2021年中国儿童诗精选》,儿童散文诗4首入选《中国纯美儿童散文诗选》,儿童诗《我和春天走得很近》入选《语文分级阅读》四年级一书。

雅安儿童文学以陆杨为代表,多年来以科幻创作为主,发起并成立了影响全国的全国少儿科幻联盟。2022年陆杨在《中国校园文学》《科学故事会》《科幻立方》等杂志和报刊发表少儿科幻科普短篇50篇,个人出版儿童文学图书《海洋总动员》《江豚的好朋友》《探秘神奇海岛》《抹香鲸的微笑》《环球航行之梦》5部。

广安徐君的童诗《我和春天的一只鸟》《楼下的葡萄》《古城》《会飞的妈妈》入选小学课阅读教材《周读记深阅读》。蒋默的童诗《故事》《学“明”字》入选《2021年度中国儿童诗精选》。

此外,为大力宣传和推广儿童文学,四川儿童文学专委会还举办了“大手拉小手——大小作家齐步走”“送文学进校园”等活动;李牧雨、税清静、王永忠、蒋林、王三炯等分别深入成都、遂宁、资阳、达州、巴中等地区区县大、中、小学校,开展校园活动80余场次;陆杨及其团队在成都、宜宾、雅安等地开展进校园科普科幻讲座60场。通过作家进校园活动,使全省上万人次大、中、小学生从中受益。

(执笔:税清静)

