

# 发掘精神家园的情感富矿

——王德宝散文诗《对着故乡的方向吟唱(组章)》赏读

□张雷

故乡，是精神家园的情感富矿。故乡，是作家创作的素材富矿。一个人无论走得多远，都不会迷失故乡的方向。一位作家即便是著作等身，也依然会对故乡精神家园的情感富矿进行深度发掘。品读王德宝先生的散文诗作《对着故乡的方向吟唱》，我加深了乡情乡恋和乡愁的理解，亦对散文诗创作的主旨提炼、框架构筑、场景还原以及叙事手法等的认知有了新提升。倾注真情的朴实书写，其实才是散文诗创作的亮点和特色。

故乡是精神的根系根，是人生的原点。故乡的一草一木，都可以寄托乡愁，都可以触动敏感的神经。大柏垭是诗人的故乡，大柏垭的黄葛树是故乡的“地标”。如何为自己的故乡“树碑立传”，《大柏垭》为散文诗创作提供了范本。独特的地理地貌的自然呈现，不仅凸显了故乡的刚直秉性，而且为情感的抒发做好了妥帖的铺垫。拟人拟物的修辞手法，令故乡的特质更加鲜活灵动。还原故乡旧时的场景，最难忘的还是“学堂湾里的朗朗书声”。无论故乡多么闭塞多么贫瘠，都不会把“耕读传家久，诗书继世长”的良训摒弃。书本不仅能够治愚，而且还可以“充饥”。黄葛树的坚守，为人们注入了精神钙质。即便食不果腹，也依然对故乡不离不弃。心怀对阆山阆水的感恩，即便梢风沐雨，也依然对学堂湾情有独钟。求知是突围，读书可以改变命运。诗人巧妙运用白描的手法，见人见物且见事，既发掘了精神家园的情感富矿，又再次在散文诗里返乡。

走出大柏垭，故乡的范围是不是也在随之扩大？故乡不是传说，故乡的传说充满着诱惑。《宝马》的行文架构突破窠臼，从传说落笔，烘云托月，使得故乡更加令游子心驰神往。探究传说的悬疑，探索故乡的根源，在简洁的排比里调动所有的感官，古诗里的经典场景次第呈现，童年的时光愈发色彩斑斓。诗情画意的确令人流连忘返，再美的风景却也无法屏蔽父母的挂牵。宝马非马，它是故乡乡镇的名字，它是精神家园的血脉传承。寻根溯源，生我养我的故乡最难忘。情感的迸发，亦是主题的升华。可以形象设喻，可以夸张浪漫，无论走得再远，故乡的“脐带”也无法斩断。发掘精神家园的情感富矿，创作的根系深扎在故乡。

自古阆中多才俊，阆山阆水是我家？山隔水阻，为孜孜追求画上了

“休止符”？《阆中》不是地理志，《阆中》是故乡的历史与变迁，《阆中》是砥砺游子笃行不怠的试金石……物竟天择，坚忍淳朴的阆中父老乡亲不屈不挠与命运抗争，开垦土地、浇灌希望、放飞梦想。仰望“山水擦拭后的星空”，细数阆中的圣哲先贤，故乡的文化与文明恢弘璀璨。正如影子不会在阳光下遁形那样，所有都朝的崩离析、所有猛将的身首异处，都是缘于人心的涣散，都是因为缺乏众望所归的向心力和众志成城的凝聚力。“朱漆，飘飞如雨”，那是游子的愤懑与感伤？爱恨交加，是对故乡最为纠结的情感。可以铭记故乡的光环，可以放下锱铢必较的羁绊，欣然接受先生的指点，抬头挺胸开启新的生活。在抑扬中开启情感闸门，在对比里彰显睿智哲思。发掘精神家园的情感富矿，把所有的纠结“平静地翻过去”，彼此的心情和前景都会豁然开朗。

内疚与自责，是压垮精神和灵魂的致命“稻草”。人在命运面前，真的无能为力吗？散文诗作《金项链》与莫泊桑的《项链》是否有着千丝万缕的关联？“都怪我”，是无奈还是慨叹？把墙林变成废墟，难道“父亲”锲而不舍的“折腾”就是希望找到他弄丢的金项链？“那条让祖母在庄园里辉煌了一生的金项链”，是认祖归宗的唯一“信物”？“父亲”执拗地掘地三尺也要找到金项链，哪怕是泪流满面、胡须变白，也无法抑制他的“癫狂”。变卖屋梁也要供“我”上学，是“父亲”望子成龙的希望与念想。太多的铺垫，似乎让这章散文诗略显冗长，字字句句却都在把一种复杂的情感酝酿。金项链是“父亲”的精神支柱，金项链是情感富矿的“酵母”，“都怪我”成为了情感闸门的总开关。为了缓释情感的压抑，梦境的设计点亮了渺茫的希望。发掘精神家园的情感富矿，无论能否找到弄丢的金项链，故乡依旧是故乡。

“父亲”是故乡不可或缺的主角。对着故乡的方向吟唱，“父亲”需要时时在场。无论家乡的风多么蛮横张狂，都不能泯灭“父亲”的希望。《在风里》塑造了“父亲”与命运和人生抗争的硬汉形象，立体呈现了故乡的精神特质。风是具象，风是借代？



其实，风不过是叙事和抒情的道具，“父亲”和庄稼才是主体。在风里放飞纸飞机，就是在放飞对诗与远方的向往。在风里侍弄庄稼，既是养家糊口的需要，又是人与自然和谐共生的生动诠释。那些拟物拟人的修辞，那些意象具象的变换，都是精神家园里情感富矿的鲜活元素。风过故乡，“父亲”把毕生的希望都种在故乡的泥土里。发掘精神家园的情感富矿，故乡的风物赋予了创作的激情和灵感。

酒，是兴奋剂？酒，是英雄胆？《酒里的父亲》给出了答案——“酒是父亲的情人”“酒是父亲的化妆师”。酒，是“父亲”的开心果。举起酒碗，“父亲”就变得豪气冲天，所有的“蛰伏在心中的自卑和惭愧就灰飞烟灭”。“父亲”喝酒的方式和场景，演绎的是“父亲”真实的人生。其实，“父亲”并非嗜酒如命，不喝酒的时候都在田地里或者集市上讨生活。诸多的细节描摹，将读者带入现场，自然而然产生了共情与共鸣。“我”在“父亲”的身旁站得久了，不仅能够闻到“父亲奔流不竭的汗水里，有着酒的芬芳，酒的气息”，而且“也会心动，也会沉醉”。篇末既升华了主题，又引发了联想。发掘精神家园的情感富矿，“我”和“父亲”都在故乡，酒里的父亲可亲可敬。

故乡的夜晚有没有故事？《夜归》为我们揭开了谜底。抗拒夜幕的降临，无非是在为辛勤劳作的“父亲”争取时间。“一豆摇曳的灯光”，是“归家的讯号”更是亲情的召唤。“父亲”从夜色里归来，故乡的家充盈着爱的温馨和幸福的质感。粗茶淡饭更具烟火气息，家人团聚更富天伦之乐。饭桌上的话题虽然随情而随意，但是却离不开对美好生活的希冀与畅想。《夜归》综合运用了拟人、拟物、夸张、隐喻和通感等多种修辞手法，使得读者也成为了夜归场景里的在场者。发掘精神家园的情感富矿，故乡夜归回荡气回肠。

品读王德宝先生的散文诗作《对着故乡的方向吟唱》，我和王德宝先生一起用心用情发掘精神家园的情感富矿。品读王德宝先生的散文诗作《对着故乡的方向吟唱》，我找到了散文诗创作突破窠臼的努力方向。

# 于心之大千见沙辉

——读诗集《高于山巅隐于心间》有感

□贺育锋

方都有了美满的婚姻，筑起了各自幸福的爱巢，生活工作在各自父母亲人的身边，可说是亦无遗憾，一切都是最好的安排。

所以，我认为我对沙辉这位诗人的文化背景，于十年前已感性有知，且深烙于心，了然于胸。这次获得并深读诗人沙辉的诗歌，我深以为是冥冥中的机缘使然，也是某种必然。

一位彝族青年诗人，能吟诵写出这样这么多诗歌，当是其勤奋所获，也是其禀赋使然，更是彝族年轻人一辈受到党和国家的民族政策的恩泽，受到现代教育的结果。凉山文化传统深厚，沙辉先生一定读过万卷书，行过万里路，因无此阅历心智的沉淀积累，非能奉献如此一部充满智性、心性和情怀的诗集。

黎二愣是自打我跟他认识以来，就一直不间断追踪、跟读，且以其为身边榜样的优秀诗人。他的诗总是涌动着对生活的爱，朴拙、素雅，像山野间无名的小花。毫不夸张地讲，我是读着他的诗长大的。当然，这指的是文学造詣方面而非各自的年龄差。在我的印象里，二愣的诗歌创作，一直处于一个非常高的水平线上，每次阅读，均发现有不同程度的惊喜，带给我。

二愣的诗歌语言很迷人，辨识度也高，许多作品都写出了一个中年人对世界、对时代的一些并不肤浅的认识，呈现了真诚、美、叹息与悲悯的情愫。此外，还能让一些专业的读者或书评人，自发做到有话想说、有话要说、有话非说不可，这是非常困难的。有行家就曾表示，诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。我认为，诗人二愣正好拥有这样的本领。

二愣与我私下交流蛮多，我也曾给他的诗写过几句微不足道的话，他的诗歌语言，我自认为还算是比较熟悉的。总体上而言，二愣的诗歌语言，使得他的诗歌保持了一种节奏上的古朴和韵律上的唯美，以及意象上的链接。尤其是他的诗歌语言里呈现出来的，鲜明的辨识度，令人很是惊艳，能够让人自觉地从阅读中捕捉到了诸多与之契合的记忆点，如“版纳是永不睡眠的太阳/守护香蕉、菠萝蜜、茶山和/这里的人民，翠绿生长”(永不睡眠的太阳)。

在这首《永不睡眠的太阳》里，诗人把云南的西双版纳比喻为“永不睡眠”的太阳，这比喻新鲜劲十足，让人眼前一亮。自古以来，西双版纳就被誉为“植物王国桂冠上的一颗绿宝石”之称，所以，我们也不难理解，二愣的书写是诗意化的表达。也就是说，那些沉睡在时光深处的美好，被他用生花妙笔全部打捞了上来。这个时候，我想起了一个诗人说过的一句话：“诗歌的天空很辽阔，能找到自己的星座，你就会发光。”

二愣的诗，大多从个人化的独特经历出发，以质朴的笔触抒写时光，以纯粹的视角直抵人性。他对诗歌有着自己的独到理解，保持着对语言和艺术的敬畏之心。他在处理现代经验的细枝末节、记叙旅行生活的动人之处时，未曾忘记自觉地践行诗人的担当、初心、情怀与坚守，字里行间流转着淡淡的思虑，在反复

吟诵中，折射出对生命的感悟。由这几首短诗连缀而成的《南行记》，摇曳多姿，优雅隽永，纷繁万物系于一念，有着生命的颤栗之感。

尽管短短的篇幅，难以写尽旅行生活中所有令人眼前一亮的发现，但仍难以抑制内心的欣喜。二愣在《阅读森林》中这样写道：“当我的目光翻阅那些枝叶，如翻一本书/有时一页一页地读/有时一带而过/若检阅时光中的生命/有时浓情，有时简约”。诗人以常见现实生活入诗，和他内心的闲适、自在、喜悦交融，构成一个完美诗境，呈现出一种沁人心脾的力量，给人印象很深刻。换句话说，他总是能做到与素不相识的读者，达成共鸣。

诗人还善于把自己在生活中的独特感受与大众固有的意象巧妙揉和，把真切的生活情思溶入真实的生活体验中。因此，我们读《南行记》，扑面而来的都是散发在字里行间对生活的热爱以及对生命万物的观照，浓郁而醇厚、温情而关切。我蛮喜欢他在《织就行走的窝》一诗中的独白：“从未下过一片雪的版纳，永远/独拥着蔚蓝的天空/而我日渐消褪的寒冬/在一滴汗水中幡然醒悟/可变成帆，也可变成一条小船/载着我泪渡大海和星河”。

在这首诗里，诗人二愣充分地展示了他的文学天赋和诗歌技巧。他在虔诚地践行自己孤独的精神之旅的同时，也虔诚地践行了一个诗人对生命、对俗世、对人性、对情感的诗性表达。毫不吝赞，二愣的文笔非常好，充满着诗意。这种诗意的文笔陪伴着读者很轻松、很有享受地看下去，一直看到最后。而且，我始终有一种很强烈的感觉，就是，读他的诗，仿佛在与智者对话，与哲人问答，与思想家交流。

里尔克在《布里格随笔》写道，“为了一首诗，我们必须观看许多城市，观看人和物，我们必须认识动物，我们必须去感觉鸟怎样飞翔，知道小小的花朵在早晨开放的姿态”。因此，我在想，也应该这么想：每一首好诗应该是有生命的，它是会生长的，它展示自己并与它的读者交谈。正如《一枚新叶拍我肩膀》写的那样：“站在那株茶树下，一枚新叶/从头顶走下来/拍了拍我肩膀/便驻入一千七百年前的茶碗。茶香/将千古余温，与我紧紧地绑在一起”。

的确，二愣的诗，没有过多



的介入、修饰和技巧，拥有的是足够的善意和易感的诗心。这种依心而论的风格，极具细微地表现了诗人观察生活、观察事物的细腻能力和欣赏审美的水平。从他的作品中可读出真实的世界、真实的人性，读出人文、地理、现实与梦想的交织。可以这么理解，《南行记》里所有的书写，更像是一种回顾，都是他与旅途一次次深情的遥望，每一行文字都体现了他对行走、对大地的深刻情感。

当然，如果从专业读者的角度来看，《南行记》这一组诗，或许还不足以撑起“西双版纳被誉为‘植物王国桂冠上的一颗绿宝石’的这么一个份量，毕竟作者不是云南本地人，也非在当地借居，他只是带着诗意旅行的游客。因此，我们也无需奢求作者，像雷平阳那样写出广为人知又争议很多的诗作《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》，这也不太现实。再一个，《南行记》作为一组独立且非常优秀的旅行诗，本身就深具人文情怀，直抵当代人的现实生存与灵魂空间。

记录当下的生活，见证俗世的悲欢，揭示世道人心的真相，我想，这就是二愣诗歌的主旨。他始终清醒地活在世俗的日常生活里，有挣扎，有伤怀，也有悲悯。总而言之，他是在自然天地之间，书写着自己的生命体验与内在真情的诗人楷模。评论家郭培明说，文学的生命力来自生活，没有发自内心的热爱，没有长期的朝夕相处，没有对貌似平常的生活进行耐心梳理与深度挖掘，是难以写出接地气、有温度的作品来的。对此，我深以为然。

记忆中，我对少数民族诗人印象深刻的有两位，一位是满族的纳兰性德。另一位是藏族的仓央嘉措，他是莲花冰清一般的佛性诗人，其意境和文字的表达方式堪称独有和高妙，读来让人柔肠百结，肝肠寸断。可惜都已作古，毕竟只是隔世的文字之缘。

他的诗篇总有落脚，给人以恍然大悟，天光顿开，灵性乍现的豁然和开阔，淡淡浮香，澹澹如水，呈于你的眼前，照彻你的眸子，震颤你的心灵。我曾与凉山彝人有着特殊的经历。记得十年前的夏天我出差到马拉维的维多利亚湖边，这里是我们的项目营地，项目部有一位优秀的青年员工，彝族，重庆大学刚毕业，分配到我们单位一年时间。他中等个头，身形俊朗，面庞棱角分明，肤色自带着彝族人受着紫外线照射所留下的天然黝黑，就如同诗集《高于山巅隐于心间》作者的形象。我把他介绍给了我一位挚友家的女儿，我打眼一看当是合适的一对，又甚喜欢他，所以有此撮合。他们QQ聊天，建立了越洋连线。但由于强烈的恋家本真思想，他调回了凉山，就此一段从未谋面的情缘戛然而止。此去经年，我和他们常有联系，不过双

似平常的文字，没有矫揉造作，没有忸怩作态，只显它的自然道来。这也诠释映照了他的简约而不简单的心境和性情，以及某种地域的、民族的文化背景。因所以说，这样的作品是自然成玉、浑然天成、未经雕琢的原有风貌的显现。

他的语言如凉山那一方净土，无一丝尘埃的掺杂浸染，你看那看

独爱情钟那黑土地和肤色，所以观其人，读其诗词，我自有属于我自己的一种方法和体悟。阅读中我体悟到，沙辉先生如《生与死》《孤岛与礁石，及某人眼中的海》等诗中的文字和情感，跳跃如峰如谷，如崖如渊，如梢如根。还有反意对立的词汇的运用，读来张力无限，让人的思想宽度无边地延展。如《孤岛与礁石，及某人眼中的海》中的海水如血液，从未见谁写得如此血色浓稠；如其中写到的咆哮与细语，守候与拒绝，恰如其分，而且错落有致具备如“等差数列”般的阶梯之美。作者想象之妙，随处可见，比如，竟然海亦有唇即是海岸，天地宇宙之唇，太阳是唇印。

其跳跳跃跃穿棱似的语言和思绪，看似并未空灵，但回环灵动，其复沓修辞的运用，一唱三叹，似在对神灵和祖先膜拜、倾诉、祈祷和通告，其虔诚其圣洁之情之意似雪落大地，岚烟披峰，悠悠万古而荡漾宇宙星辰。品味这本诗集已过月余，也偶从西安这边微信好友的朋友圈知其万一。尤为感慨，脚步无法丈量量的地方，阅读可以；笔墨之间，潜藏大千世界，心之大千，世之大千，沙辉老师的诗就是这样。

时间的推移如水涌细沙，作者的文字亦在成长腾跃之中，越往后期作品看，其文笔愈是美而厚实，其视野境界演进的更远更幽。他不是抒情而是说事析理，自有其文心诗味，道亦蕴其中。

读后尤觉沙辉老师这部诗集，是民族大智慧和作者的本真性灵之产物，可帮我们了解彝人的情怀、风物、亲情、爱情、人文和历史，于我而言，它如一枚大昂星彻照祖国西南那边山水纵横的凡间俗世，人间滚滚红尘；它也深深镶嵌在那片土地上生灵们、众神灵眼眸中，也让我们这些远在一方的人们领略到它自身和那片土地以及人文的熠熠光亮、璀璨光芒，得知那片热土的人文历史、精神世界的博大精深。

我一边阅读《高于山巅隐于心间》，一边不由得想象着洪荒依稀的之前之凉山和如今之凉山，虽地处大西南，但其经济、文化各方面，现今发展迅猛，人杰地灵，相得益彰。这些诗篇有着这方水土养育，灵感方可涌出，而且多呈喷涌喷薄之状，于外界而言，这些文艺文学，是凉山通向四面八方的道路和名片。

由于自身农人的经历和心相，我